

Les pavillons sont consacrés aux transports de surface, aux communications et à l'espace, à l'astronomie, aux appareils de mesure du temps, à l'informatique, à l'agriculture et à l'art graphique.

Les programmes publics et les activités éducatives du Musée comprennent des démonstrations quotidiennes, des visites guidées et des séances d'interprétation portant sur 25 sujets, un certain nombre de programmes de vulgarisation, aux niveaux régional et national, ainsi qu'un programme d'observations nocturnes du ciel grâce auquel les participants peuvent contempler les étoiles à travers le plus gros télescope du Canada. D'autre part, le Musée produit plusieurs publications (entre autres des dépliants et des cartes astronomiques mensuelles) et il prend part à des foires agricoles. Le Musée dispose d'une bibliothèque spécialisée d'environ 20 000 livres, revues et ouvrages de référence.

La collection aéronautique de l'aéroport de Rockliffe est ouverte au public amateur d'aviation. Elle présente 113 aéronefs et un vaste assortiment de moteurs et d'autres artefacts anciens qui illustrent l'évolution de la machine volante en temps de paix comme en temps de guerre, ainsi que son rôle dans le développement du Canada. La grande salle d'exposition du nouvel édifice offre aux visiteurs une « promenade dans le temps », à travers les ères de l'aviation, du début du siècle jusqu'à nos jours. Voici les époques qui sont représentées : Pionniers, Première Guerre mondiale, Entre-deux-guerres, Seconde Guerre mondiale et Après la Seconde Guerre mondiale.

La collection de la bibliothèque du Musée comprend 4 000 livres, 4 000 volumes de séries reliés et un grand nombre d'ouvrages portant sur les avions et l'aéronautique.

Le Musée de l'agriculture a été créé en octobre 1983 grâce aux efforts communs d'Agriculture Canada et du Musée national des sciences et de la technologie. Il s'agit, dans une certaine mesure, de la prolongation de la Division de la technologie agricole du Musée national des sciences et de la technologie. Ce musée se trouve à la Ferme expérimentale d'Ottawa, à l'étage supérieur de l'étable pour vaches laitières qui abrite le troupeau d'exposition d'Agriculture Canada. Le Musée est situé dans un endroit idéal, entouré de champs et se trouvant à proximité de magnifiques plates-bandes et d'un arboretum.

15.4.2 Le Musée des beaux-arts du Canada

Le Musée des beaux-arts du Canada fut constitué en société au cours de l'année 1913 par une loi du Parlement et tire ses origines de la fondation en 1880 de l'Académie royale des Arts du Canada. Son rôle consiste à stimuler l'intérêt du public pour

l'art et à promouvoir le culte des beaux-arts partout au pays.

Le nouvel édifice du Musée des beaux-arts du Canada, qui a ouvert ses portes en mai 1988, abrite un grand nombre de galeries, dont des galeries consacrées aux œuvres canadiennes, européennes et américaines, des œuvres d'art inuit, asiatiques et contemporaines, des dessins et des photographies, ainsi que la chapelle du couvent Rideau, un édifice centenaire restauré qui fait partie intégrante du Musée.

Les collections de ce musée, dont les éléments représentent toutes les époques allant du XII^e siècle jusqu'à nos jours, revêtent un caractère à la fois national et international. C'est aussi dans ce musée que l'on peut admirer la collection d'œuvres d'art canadiennes la plus vaste et la plus complète qui soit. Sur plus de 40 000 œuvres d'art qui composent les collections du musée, 75 % sont d'origine canadienne. De nombreux ouvrages de maîtres anciens figurent dans la collection européenne. Le Musée a acheté de la célèbre collection de Liechtenstein quelques Chardin, un Rembrandt et un Rubens. Vers la fin des années 1940, la Fondation Massey a offert au Musée sa collection de peintures anglaises ; par la suite, soit en 1968, le legs Vincent Massey est venu enrichir le Musée de 100 œuvres d'artistes canadiens. Le Musée a également reçu d'autres dons et legs, notamment la collection Bronfman de dessins (cédée en 1973) ; la collection Henry Birks d'orfèvrerie en argent (cédée en 1979) ; la collection Max Tanenbaum d'art indien et tibétain (cédée en 1979) ; de même que le don fait par Phyllis Lambert des photographies de Walker Evans, qui a porté la collection de photographies du Musée à environ 16 000 unités.

Le Musée offre à ses visiteurs des expositions spéciales et des montages permanents, des conférences, des causeries, des projections de films, des visites guidées et des présentations spéciales. Il met également à leur disposition des publications. Il participe au montage de grandes expositions internationales telles que l'exposition Degas, présentée au public au Grand Palais à Paris, au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa ainsi qu'au Metropolitan Museum of Art de New York. Il prépare également de grandes expositions d'art canadien avec le concours du ministère des Affaires extérieures et il accueille au Canada des expositions d'œuvres de pays étrangers.

Le Musée canadien de la photographie contemporaine, dont la collection s'élève à environ 150 000 photographies, a été transféré de l'Office national du film au Musée des beaux-arts en 1984-1985. Les nombreuses activités de ce musée s'adressent à un vaste auditoire national ainsi qu'à un auditoire